

Nouvelle édition critique

# Les œuvres complètes de Laurent Menager

Alain Nitschké et Damien Sagrillo

Laurent Menager naît le 10 janvier 1835 à Luxembourg-Pfaffenthal, un petit faubourg de la Ville de Luxembourg, et qui est en grande partie à l'origine du développement musical du Grand-duché. Ce quartier, fortement peuplé d'artisans, marquera toute sa vie, à tel point qu'il ne le quittera que pour faire ses études, pour des raisons de travail et plus tard dans sa vie pour des cures à Mondorf-les-Bains ou pour rendre visite à Echternach à son fils Max (1874-1963) qui, comme son père, était compositeur et musicien.

Laurent est l'aîné de 6 enfants. Il est inscrit en 1847 à l'Athénée de Luxembourg (institution d'éducation secondaire issue d'un ancien collège de jésuites et très réputée au niveau national) en même temps qu'il apprend le violon, le violoncelle et plus tard l'harmonie et le piano chez un sous-officier de l'armée prussienne. Déjà à cette époque il commence à composer ses premières petites pièces. En 1855, avec son bac en poche, il aurait souhaité poursuivre ses études musicales. Par contre, son père lui trouve un poste de comptable dans une quincaillerie. Après une période pas trop gratifiante pour le musicien, son père accepte finalement de l'envoyer poursuivre des études musicales supérieures à Cologne où il a comme professeur de composition Ferdinand Hiller.

En 1856 Laurent retourne au Grand-duché où il est nommé professeur de musique à l'école de musique de Luxembourg. Quelque temps après, en 1857, il crée avec son collègue, l'instituteur Adam Ecker de Luxembourg-Pfaffenthal, la chorale „Sang & Klang“ dans son quartier. En 1860 Menager, qui avait quitté Cologne sans diplôme, prit par moments du congé pour rentrer au „Conservatorium der Musik“ à Cologne pour y achever sa formation musicale supérieure; cette dernière fut couronnée par la création de son Quatuor à cordes en la majeur. De 1889 à 1902 il retournera comme enseignant à l'établissement de sa formation scolaire, à savoir l'Athénée. Ses nombreuses activités pédagogiques se complètent tout naturellement par la réalisation de plusieurs manuels de chant et de solfège.

Ayant toujours joui d'une bonne santé, Menager tomba gravement malade quel-

ques mois seulement avant sa mort, maladie provoquée sans doute par la disparition de son fils Adolf à l'âge de 24 ans. Laurent Menager meurt le 7 février 1902 à Luxembourg-Pfaffenthal. Pas moins de 6000 à 7000 personnes sont présentes à ses obsèques, dont 45 sociétés de musique ainsi que des personnalités politiques et culturelles du pays.

L'université de Luxembourg, ensemble avec la maison d'édition Merseburger de Kassel, s'est donné pour tâche de publier l'œuvre intégrale du compositeur Laurent Menager. Les éditeurs responsables en sont Alain Nitschké et Damien Sagrillo de l'Université de Luxembourg.

Des onze volumes de l'édition complète et critique prévus, le premier fut présenté au public en novembre 2011 à l'église de Luxembourg-Pfaffenthal en présence des auteurs et de l'éditeur, ainsi que de nombreuses notoriétés musicales et politiques du Grand-Duché. Il contient six messes pour chœur mixte (SATB) à cappella (à l'exception d'un *Benedictus* pour soprano, alto et piano) avec les parties traditionnelles de l'ordinarium (abstraction faite d'une seule messe qui ne présente qu'un *Kyrie* et un *Gloria*). La disposition chronologique des cinq messes en latin et d'une messe en allemand révèle bien le développement du style de composition de Menager à partir d'un simple mouvement syllabique et homophone jusqu'à un style plus romantique, de texture plutôt mélismatique et polyphone.

Le deuxième volume de l'édition complète qui vient de sortir maintenant contient cinq messes pour chœur d'hommes (TTBB). Elles sont aussi chantées principalement à cappella : messe en ré mineur, op. 22, messe en la majeur et messe en mi mineur. La prédilection de Menager pour l'accompagnement d'orgue se retrouve dans la messe en sol majeur op. 20, pour chœur d'hommes et soli. De même, dans sa missa en ut majeur, le compositeur luxembourgeois avait prévu un accompagnement d'orgue, qui resta cependant à l'état d'un fragment.

Ces messes pour chœur d'hommes sont également empreintes d'un romantisme tardif et nous emballent par leur simplicité et leur beauté sonore et harmonique.

Elles ne représentent qu'une infime partie des nombreuses œuvres écrites pour cette



formation vocale. Inspiré par son activité de chef d'orchestre de l'association „Sang & Klang“, Menager a composé à côté de ses œuvres religieuses une multitude de pièces profanes.

La disposition des différents volumes sera la suivante:

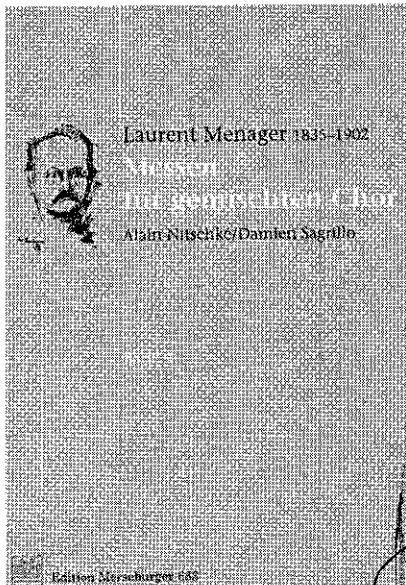
Laurent Menager 1835-1902  
Kritische Gesamtausgabe  
Erste Gesamtausgabe Luxemburgischer Musik

Abteilung A: Vokalwerke  
Band 1: Messen fu?r gemischten Chor  
Band 2: Messen fu?r Männerchor  
Band 3: Kirchenmusikalische Werke  
Band 4: Weltliche Werke/Musik für Bühnenwerke

Abteilung B: Instrumentalwerke  
Band 5: Kammermusikwerke  
Band 6: Orchesterwerke  
Band 7 / 8: Blasorchester  
Abteilung C: Supplementbände:  
Band 9: Pädagogische Werke, Gesangbuch, Chorschule  
Band 10: Supplementband (u. a. neu aufgefundene Werke)  
Band 11: Werkverzeichnis, 2. Auflage

Il est important de relever que toutes les messes sont également disponibles en éditions séparées, ce qui représente un avantage pour les chorales ayant l'intention de se consacrer aux œuvres de Menager.

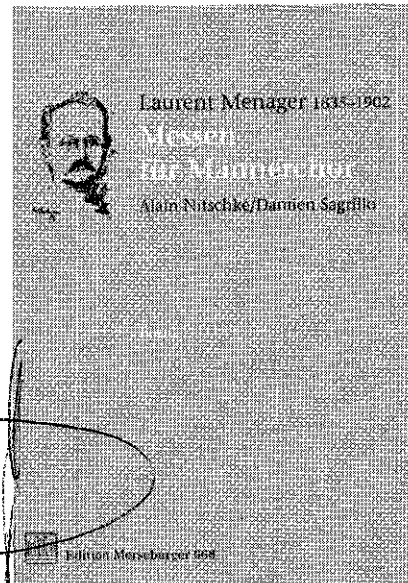
L'édition Laurent Menager est conçue



Messen für gemischten Chor.  
Dauer: ca 64 min. Schwierigkeitsgrad:  
leicht bis mittelschwer  
EM 683. ISMN: 979-0-2007-0703-8

comme une édition historique et critique, dont le but principal est, à côté d'une exactitude critique sur base scientifique, d'offrir des partitions destinées à la pratique musicale.

Le texte scientifiquement élaboré de l'édition Menager forme le point de départ pour rendre de nouveau accessibles les œuvres de Laurent Menager à la scène et à la salle de concert. Et plusieurs chorales luxembourgeoises et étrangères en ont déjà fait usage: ainsi la chorale „Les Amis du Chant“ sous la direction de Fränz Theis a chanté en 2012 à Kassel la messe en fa majeur du premier volume et la messe en sol majeur du second volume; la chorale des jeunes des célèbres „Regensburger Domspatzen“ ont interprété le 24 février 2013 à la cathédrale St. Pierre de Regensburg la „Missa ave spes nostra“, un autre concert est prévu pour 2014; la „Chorale Ste.-Cécile Consdorf“ et la „Chorale mixte Berdorf“, sous la direction de Roby Schiltz, ont donné le 29 juin 2015 un concert très varié consacré exclusivement à des œuvres de Laurent Menager; le quatuor vocal allemand „DurAkkord“ a chanté récemment à Trèves la messe en la majeur pour chœur d'hommes et va y revenir en décembre avec la messe en ré mineur op.22; et la même formation se produira le 1er mars 2014 à Luxembourg à l'occasion de la présentation officielle du second volume de l'édition Laurent Menager, en collaboration avec le „Sang a Klang“, l'édition Merseburger et l'Université du Luxembourg.



Messen für Männerchor.  
Schwierigkeitsgrad:  
leicht bis mittelschwer  
EM 668. ISMN 979-0-2007-0697-0

## Les éditions séparées en détail:

Messe in G-Dur (1881)  
für vierstimmigen gemischten  
Chor a cappella Erstveröffentli-  
chung  
EM 693 ISMN: 979-0-2007-3276-4  
€ 7,50\*

Messe in D-Dur (1886)  
für vierstimmigen gemischten Chor  
a cappella  
Erstveröffentlichung  
EM 694 ISMN: 979-0-2007-3277-1  
€ 3,50\*

Messe in F-Dur (1884)  
für vierstimmigen gemischten Chor  
a cappella Erstveröffentlichung  
EM 695 ISMN: 979-0-2007-3278-8  
€ 7,50\*

1. Missa „Ave spes nostra“ in B-Dur  
(1889) für vierstimmigen gemisch-  
ten Chor a cappella  
Erstveröffentlichung  
EM 696 ISMN: 979-0-2007-3279-5  
€ 8,50\*

2. Missa „Ave spes nostra“ in B-Dur  
(1889) für vierstimmigen gemischten  
Chor a cappella Erstveröffentlichung  
EM 697 ISMN: 979-0-2007-3280-1  
€ 7,50\*

Messe in F-Dur  
„Deutsche Messe“ (1891) Zum Ein-  
gang für vierstimmigen gemischten  
Chor a cappella

Erstveröffentlichung  
EM 698 ISMN: 979-0-2007-3281-8  
€ 3,50\*

Messe in G-Dur, op. 20 (1865)  
für Männerchor (TTBB) und Orgel.  
Partitur mit Stimme (Orgel)  
EM 698 ISMN: 979-0-2007-0698-7  
€ 22\*

Chorpartitur  
ISMN 979-0-2007-2848-4  
€ 9,50\*  
La messe op. 20 en sol majeur  
für chœur d'hommes et solistes

avec accompagnement d'orgue  
est la plus connue et la plus appré-  
ciée du genre issu de la plume de  
Menager.

Messe in d-Moll, op. 22 (1868)  
für Männerchor (TTBB) a cappella  
EM 670 ISMN 979-0-2007-0699-4  
€ 8,50\*

Missa in C-Dur (1892)  
für Männerchor (TTBB) a cappella  
Erstveröffentlichung  
EM 671 o ISMN 979-0-2007-2843-  
€ 8,50\*

Messe in A-Dur (1895)  
für Männerchor (TTBB) a cappella  
Erstveröffentlichung  
EM 672 o ISMN 979-0-2007-2844-6  
€ 5\*

Messe in e-Moll  
für Männerchor (TTBB) a cappella  
Erstveröffentlichung  
EM 673 o ISMN 979-0-2007-2845-3  
€ 2\*